



Ludwig Schmidpeter

LETZTE LOCKERUNG

Mitgliederausstellung
18.06 - 16.08.2020



Saarländisches
Künstlerhaus
Saarbrücken e.V.

Die PANDEMIE bedroht ALLE. Die Menschheit. Global.

Die Globalisierung ist jetzt bei jedem zu Hause angekommen. Egal, wo wir leben, wohnen, welcher Nation, Religion, Gemeinschaft, Gesellschaft wir uns angehörig fühlen. Wir sind als Lebewesen auf unserem Planeten bedroht. Es geht dem Menschen an den Kragen. Normalerweise töten wir uns gegenseitig durch Kriege, Verfolgungen, Pogrome. Jetzt aber schlägt eine Mikrobe zu. Wer hätte das gedacht? Wer hätte gedacht, dass ein nur im Elektronenmikroskop erkennbares Wesen dem, der sich anmaßt, die Natur zu beherrschen, gefährlich werden könnte?

Wir sind ausgeliefert. Auch Regierungen bestehen aus Menschen. Wir Alle können nur probieren, hoffen, solidarisch und diszipliniert sein, wünschen.

LETZTE LOCKERUNG

Wir sind ALLE. Jede. Jeder. WIR. Jetzt sind wir alle WIR.
Wir gehen spazieren. Wir gehen auf Distanz. Wir gehen zum Maskenball.
Wir achten einander. Wir wollen zusammen sein. WIR – wir alle wie früher.
Vielleicht geht das nicht mehr. Aber. Aber. Aber.

Wir malen zeichnen bauen denken formen schreiben filmen fotografieren dichten
komponieren musizieren posaunen heraus. Unsere KUNST ist die LETZTE LOCKERUNG.
(Jörg W. Gronius)



Margit Bauer
Der Freischwimmer

Mai 2020
Keramik, ca.: 80 x 50 x 40 cm

Verkaufspreis: 980,- Euro



Julia Baur

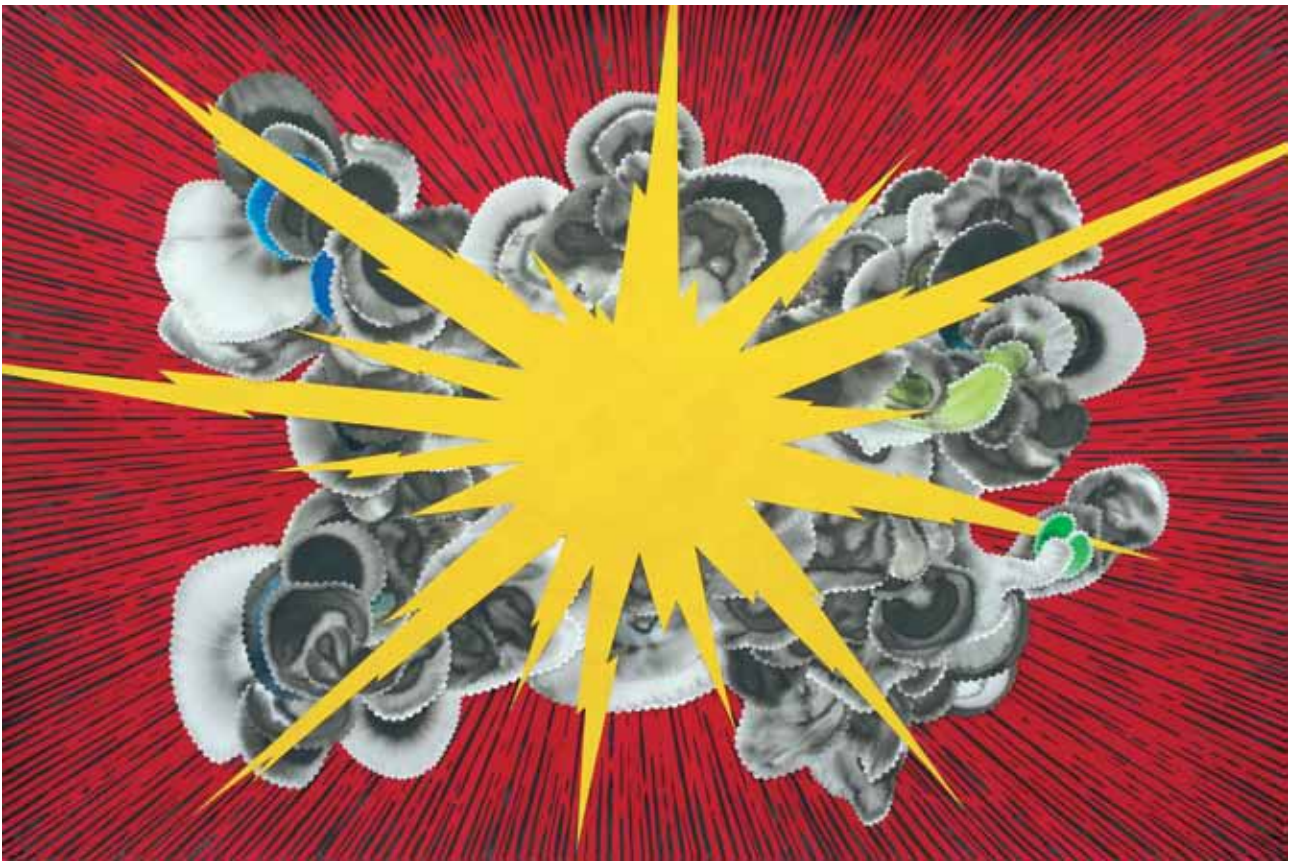
XXL, was bleibt

2020

Zeichnung mit Grafitstiften auf Architekturpapier (transparent), 220 x 90 cm

Verkaufspreis: 1200,- Euro

Diese übergroße Zeichnung entstand in den Wochen des Lockdowns in meinem Atelier. Feigenblätter, die sich durch den Prozess des Welkens stark verformt haben, sind meine Bildmotive. Ihre skulpturalen Formen beinhalten Bewegung und Individualität.



Ulrich Behr

kontrollierte Explosion

Mai / Juni 2020

Scherenschnitt-Collage, Tusche und Aquarell auf Papier, 70 x 100 cm

Verkaufspreis: 2040,- Euro

In der Zeit der Corona-Pandemie entstand diese Scherenschnitt-Collage. Die „kontrollierte Explosion“ ist eine Analogie zum Lockdown, als menschlicher Versuch eine „kontrollierte Ausbreitung“ des Corona-Virus zu bewirken. Ein Virus, das seiner Natur nach zu einer exponentiellen Ausbreitung in der Bevölkerung neigt, wenn sich die Menschen so verhalten, wie sie es gewohnt sind.

Brigitte Benkert
Campo Santo

2020

Frottage, Handzeichnung, 60 x 50 cm

Verkaufspreis: 480,- Euro



Olgaruth Blass

Colmar Musée Unterlinden

2018

Sprühfarbe, 100 x 80 cm

Verkaufspreis: 300,- Euro

Innenhof (Herzog et de Meuron)



Andreas Dury

Weide Herr mich aus

Juni 2020

Feuer, Wasser, Eiche, Weide, Wachs, 220 x 40 x 40 cm

Verkaufspreis: 963,- Euro

Kerzenständer



Christoph M Frisch

Paar – Dystopische Aufstellung

2020

Fine Art Print auf Büttenkarton, je 70 x 50 cm

Verkaufspreis: 450,- Euro
(auch als Einzelarbeit für 225,- Euro)

Teil einer Serie von Originalen, Grafiken und Fotografien als Reaktion
auf die Zeit des Lockdown. - work in progress



Anett Frontzek

LINEAMENTE III gegen das Vergessen

ab Ende März 2020, work in progress
aus Streifenstoff genähter BMNS (Behelfs-Mund-Nasenschutz),
zusammengelegt ca. 9,5 x 18 cm
und digitale Datei zur Projektion auf Monitor, 16:25 min

Verkaufspreis: je BMNS 25,- Euro
Sonderpreis für ausstellende KünstlerkollegInnen möglich

Lineamente III, oder BMNS gegen das Vergessen besteht aus der Edition Lineamente III und dem partizipativen Projekt BMNS gegen das Vergessen. Der Behelfs-Mund-Nasenschutz (BMNS) kann als Edition für 25 EUR von den Besuchern der Ausstellung erworben werden. Diese schicken mir dann per E-Mail ein Selfie und einen Text, von 0-1000 Zeichen, in dem Sie ihre augenblickliche Sicht auf „die Dinge“ reflektieren. Bedenkenswertes, individuelles, trauriges, amüsantes. Wichtig ist lediglich die individuelle persönliche Reflexion des Augenblickes. Bild und Text werden von mir montiert und in ein digitales und analoges Archiv eingearbeitet und während der Ausstellung erweitert.



Nathalia Grotenhuis

Prima materia

2020

Video, 4:04 min



Klaus Harth

Ermüdung ist Arbeit

April / Mai 2020

Aquarell, Graphit, Buntstift, Kugelschreiber, 53 x 43 cm gerahmt

Verkaufspreis: 600,- Euro

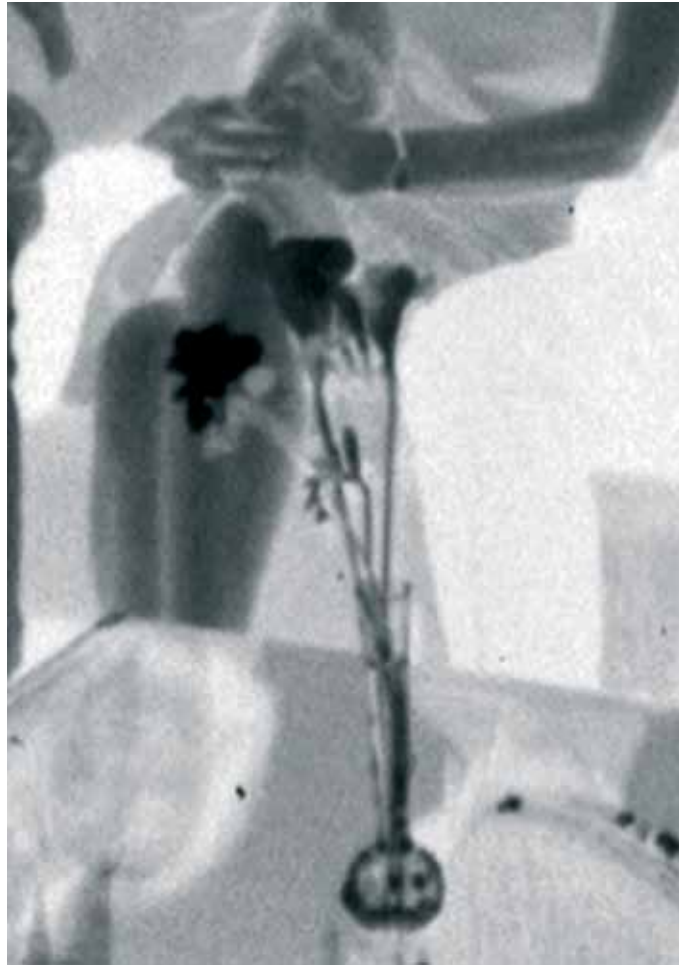
1 Aquarell (30 x 40 cm), 1 Blatt mit Auszügen aus den „Tagessätzen“,
kombiniert in einem Rahmen (Holz, Glas) der Größe 53 x 43 cm



Monika Hau
COVID1 / Diptychon

2020
Acryl auf Leinwand, 80 x 140 cm

Verkaufspreis: 1450,- Euro



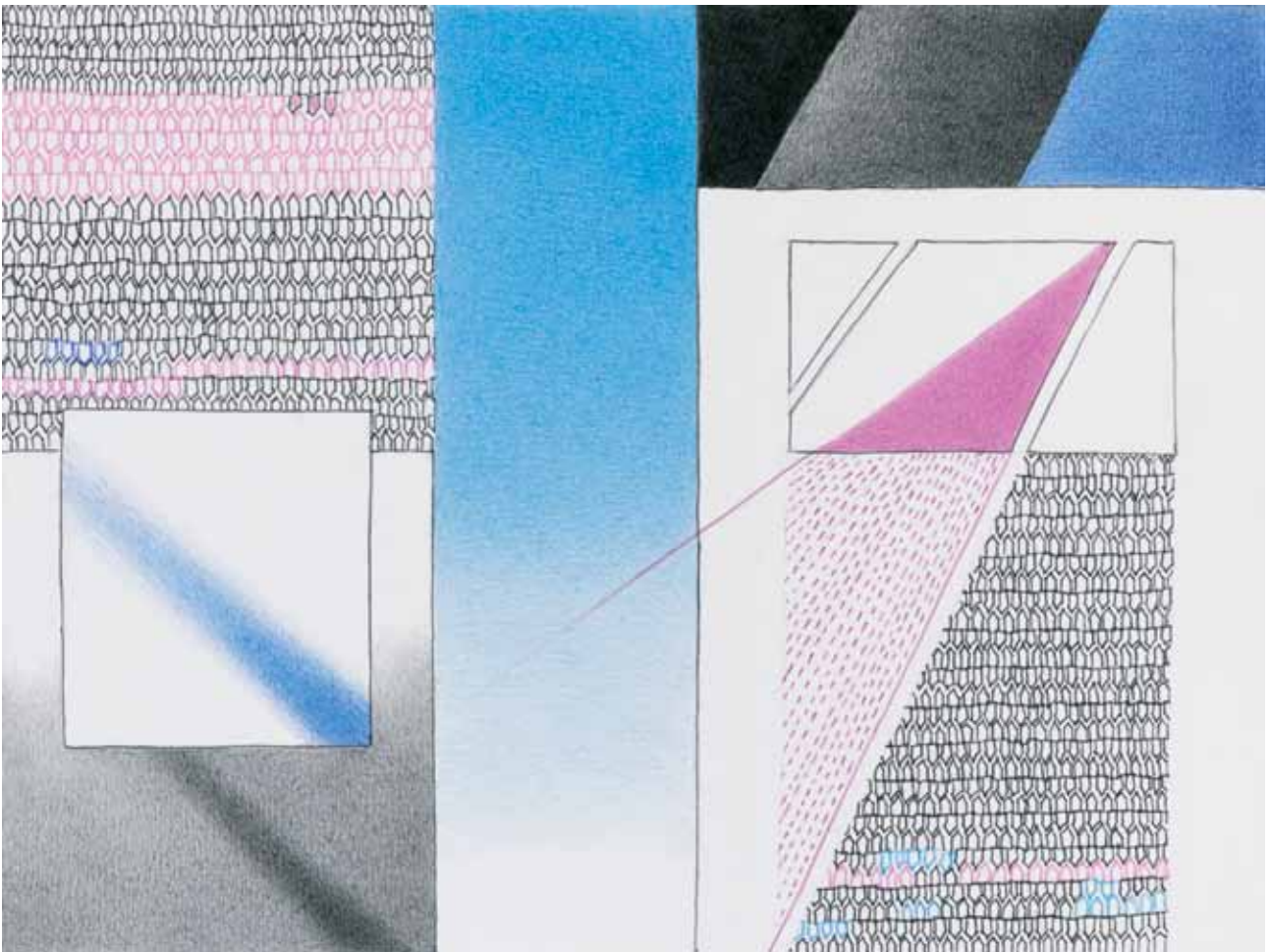
Mane Hellenthal

Blumen von einst

März 2020
Schwarz-Weiss-Fotografie, 100 x 70 cm

Verkaufspreis: 1450,- Euro

Dieses Bild ist in der Zeit der Verhängung des Corona-Lockdowns entstanden.
Bestimmt war es für die Ausstellung „Gebinde“.
Diese wurde aufgrund der Pandemie abgesagt.
Das Foto erinnert melancholisch an gesellige Zeiten aus einem anderen Leben.



Doris Hinzen-Röhrig

Homeoffice – mit Aussicht

Mai 2020

Bleistift / Farbstift, je 18 x 24 cm (gerahmt, ohne Glas, je 24 x 30 cm)

Verkaufspreis: je 390,- Euro

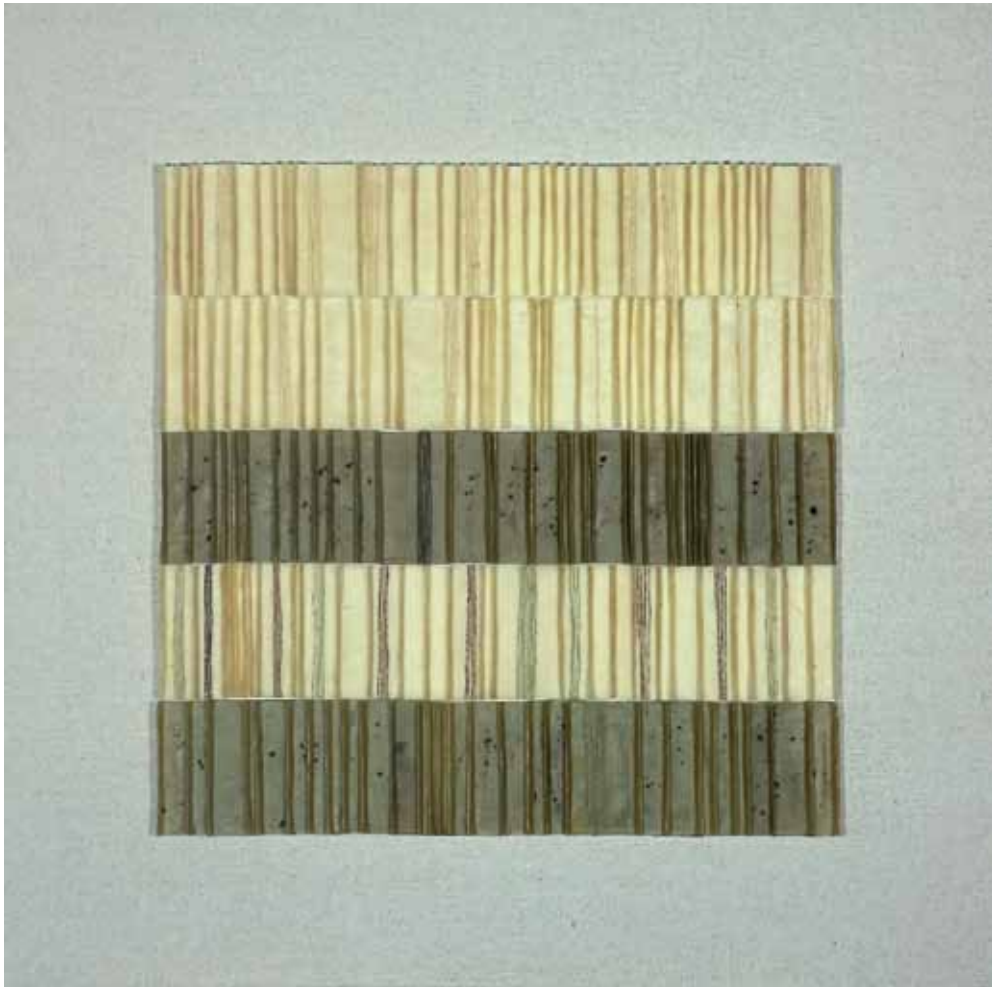
Die Arbeiten unter dem Titel „Homeoffice – mit Aussicht“ (1) + (2) sind sowohl als Diptychon wie auch als Einzelarbeiten zu verstehen. Bei beiden Arbeiten greife ich zurück auf grafisch vereinfachte Formen und Strukturen, die in ihrer Wiedererkennbarkeit und Symbolik „Haus“ bedeuten. Durch die Vielzahl und Anordnung von „Häuschen“ fühlen wir uns an Maschendraht, Eingeschlossensein, Homeoffice erinnert. Trotz Immer-noch-Krise richtet sich unser Blick wieder nach draußen, befreit von gebundener Zeit und räumlicher Anbindung.



Juliana Hümpfner
double bind

Mai 2020
Öl auf Leinwand, 100 x 120 cm

Verkaufspreis: 3600,- Euro



Birgitta Hüttermann

Zettel V

November / Dezember 2019

Wachs auf Stoff, gefärbt, gefaltet, unwickelt, montiert auf Holzrahmen,
mit hellem Stoff bezogen, 60 x 60 cm

Verkaufspreis: 900,- Euro

Das von mir bekannte Format „Zettel“ erschien mir passend. Können doch in den mit Wachs kaschierten „Zetteln“ Hoffnungen, Furcht, Trauer und auch Freude versteckt sein.
ALLES ist möglich.



Hans Husel

*Ready made zur Letzten Lockerung
(nach Corona und Walter Serner)*

05.06.2020

Assemblage in Vitrine, ca. 50 x 50 x 12 cm,
Karton, Holz, Eisen, Folie

Verkaufspreis: 1800,- Euro



Hans Huwer

Ln/Tn

Mai 2020

Schnittlinien und Tusche auf Karton, 80 x 60 cm

Verkaufspreis: 1800,- Euro

Notiz aus meinem Tagebuch vom 22. Mai 2020

Diese Zeitlupenzeit einfach verlaufen lassen und sich eng vernetzen.
Während du auf Normalität wartest, schlummert in der Krise die Chance!



Petra Jung

stay at home

seit April 2020
aktuell 45 Häuser, je 16 x 11 x 11 cm

Verkaufspreis: je 230,- Euro

Die Häuschen sind aus Teebeutelpapier und Silikon gefertigt, Fenster und Türen fehlen,
sie schauen aus wie verummt.

Bis die letzte Lockerung eingetreten ist, werden ständig neue hinzukommen.



Vera Kattler
vom weglegen und wiederfinden
9 Masken

Februar bis Mai 2020
Collagen, je 25 x 25 cm

Verkaufspreis: je 400,- Euro



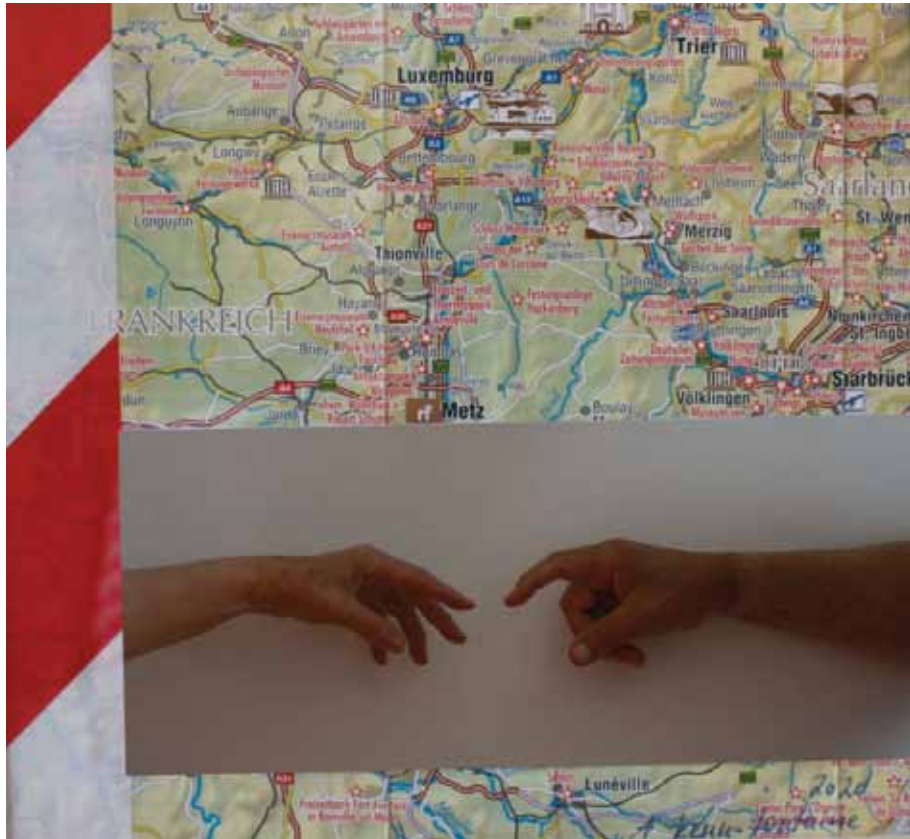
Dietmar Kempf

Wortschatz 14

2020

Collage, Kunststoff, Objektkasten, 60 x 60 x 10 cm

Verkaufspreis: 1800,- Euro



Anni Kenn-Fontaine

Berührung

Mai 2020
Collage, 32 x 32 cm

Verkaufspreis: 150,- Euro gerahmt

Die Mobilität in unserer Grenzregion wurde durch die Corona-Pandemie stark eingeschränkt.
Meine Collage stellt den Wunsch nach Nähe und Berührung dar.



Seiji Kimoto

Abschottung

2020

Acryl auf Leinwand, 200 x 210 cm

Verkaufspreis: 8000,- Euro

Im weitesten Sinne - *Abschottung* - Europas gegenüber Flüchtlingen,
der Gesellschaft gegenüber Fremden, etc.



Peter Köcher

ich sehe schwarz

2020

Alkydharzlack auf Lichtpause, 85 x 97 x 14 cm

Verkaufspreis: 1500,- Euro

Bei dem eingereichten Werk handelt es sich um ein Bildobjekt aus einer größeren Werkgruppe, bei der von mir gezeichnete, über 30 Jahre alte Konstruktions- und Baupläne in den Kunstkontext überführt werden. Durch die Alkydharzbeschichtung des Papiers entsteht eine fremdartig, metallisch wirkende Oberfläche, die Knicke sind die ursprünglichen Faltkanten zur Verkleinerung auf Din A4 Format, um in Ordnern abgelegt und aufbewahrt werden zu können.



Henrike Kreck

Nie wurde die Natur der Frau so respektiert.

2001

Digitalprints, 3-teilig, 1/5, 40 x 30 cm

Verkaufspreis: 900,- Euro

Die Serie „Nie wurde die Natur der Frau so respektiert.“ setzt sich mit einem aus der Kosmetik-Werbung abgeleiteten Claim spielerisch auseinander und offenbart die Zynik der Werbesprache.



Ingrid Lebong

Odyssee 2

2018

Mischtechnik auf Papier, 70 x 70 cm

Verkaufspreis: 750,- Euro gerahmt

Odyssee 2 ist eine von fünf Arbeiten aus der Serie *Rote Linien*, die eine chaotische Welt aus unserer Zeit präsentieren, so wie jetzt unter Corona. Weitere Gedanken überlasse ich bewußt dem Betrachter.



Darja Linder

Salvatio Mundi / Erlösung der Welt

April 2020
Ölfarbe auf Holz, 125 x 100 cm

Verkaufspreis: 3000,- Euro

Selflove und selbstbestimmte Sexualität im Sinne des feministischen Empowerments wird seit der zweiten Welle des Feminismus immer wieder eingefordert. In einer Gesellschaft, in der Frauen in vielen Bereichen sexualisiert werden, ist die weibliche Masturbation paradoxerweise immer noch tabuisiert. Das teuerste Gemälde der Welt stellt Jesus als den Erlöser der Welt dar. Mehr Power in einem Bild findet man selten. Da liegt es nahe, seine Powermoves in ein empowerndes gemaltes Statement zu übernehmen: Für die Erlösung der Welt können alle ihren eigenen Part leisten und sich in Selbstgenügsamkeit und Selbstliebe üben, um hoffentlich als befreite, selbstbestimmte und tolerante Menschen aus dieser erzwungenen Einkehr hervorzukommen.

Uwe Loebens

Coronascheiße

2020

Mischtechnik auf Papier, 42 x 56 cm

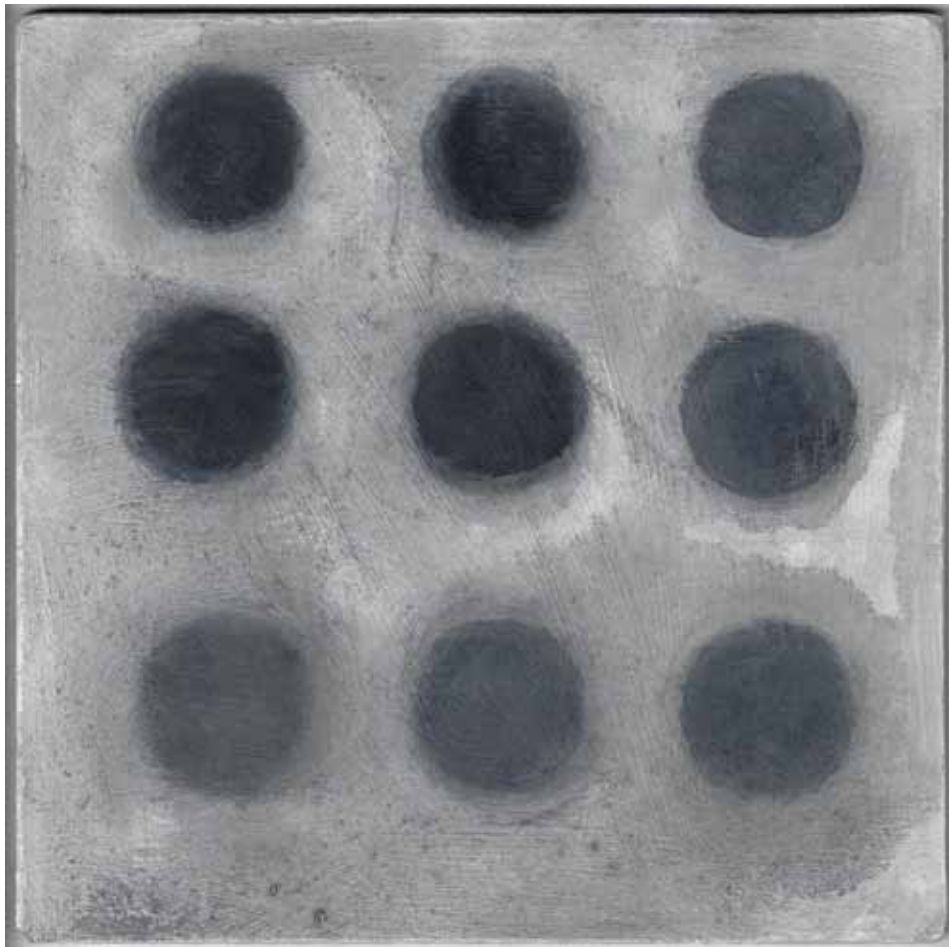
Verkaufspreis: auf Anfrage

Patrick Nardin
Les mouches

2019
Video

Zeichnung, Kugelschreiber, 9 x 13 cm

Verkaufspreis: 650,- Euro



Till Neu
Corona

2020

Acryl auf Karton, 19,9 x 19,9 cm

Verkaufspreis: 300,- Euro



Andrea Neumann
Maskenball und Lager

2020
Bleistift auf Papier, 20 x 30 cm

Verkaufspreis: je 580,- Euro



Johannes Rebmann

Flut

2020

Acryl auf Papier, 42 x 56 cm, 60 x 80 cm gerahmt

Verkaufspreis: 390,- Euro ohne Rahmen

In ihrem dystopischen Roman „Das Jahr der Flut“ (2009) beschreibt die kanadische Autorin Margaret Atwood eine tödliche Pandemie, die „wasserlose Flut“ (M.A.), die über die Menschheit hereingebrochen ist. Mit Corona ist diese Fiktion bittere Realität geworden und mit dieser Arbeit, die Teil einer Serie ist, habe ich mich bildnerisch mit der pandemischen „Flut“ auseinandergesetzt.



Lyn Riccardo

Tea Party, Out of Control #2

2020

Steingut, mit farbigen Glasuren.
Gegossen und aus 13 Teilen gebaut.
23 x 50 x 42 cm

Verkaufspreis: 390,- Euro

„Tea Party, Out of Control #2“, eine von 5 „Tea Parties“, die außer Kontrolle geraten sind.
Die Teetassen funktionieren nicht mehr als Tassen, sondern als Teil einer visuellen
Aussage über eine Aktivität.



Gertrud Riethmüller

Maltesischer Lockvogel / Der glühende Faden

2020

Objekt, Vogelkäfig mit Sandstein, 22 x 16 x 18 cm

Verkaufspreis: 600,- Euro

2019

Netzteil und Glühdraht, 24 x 16 x 15 cm

Verkaufspreis: 1200,- Euro



Armin Rohr

Die gescheiterte Hoffnung

2020

Laserdruck auf Papier, je 59,4 x 21 cm

Verkaufspreis: unverkäuflich

Ausdrucke aus meinem Webblog in der Zeit vom 16. März - 02. Juni 2020
zum Suchbegriff „corona“.

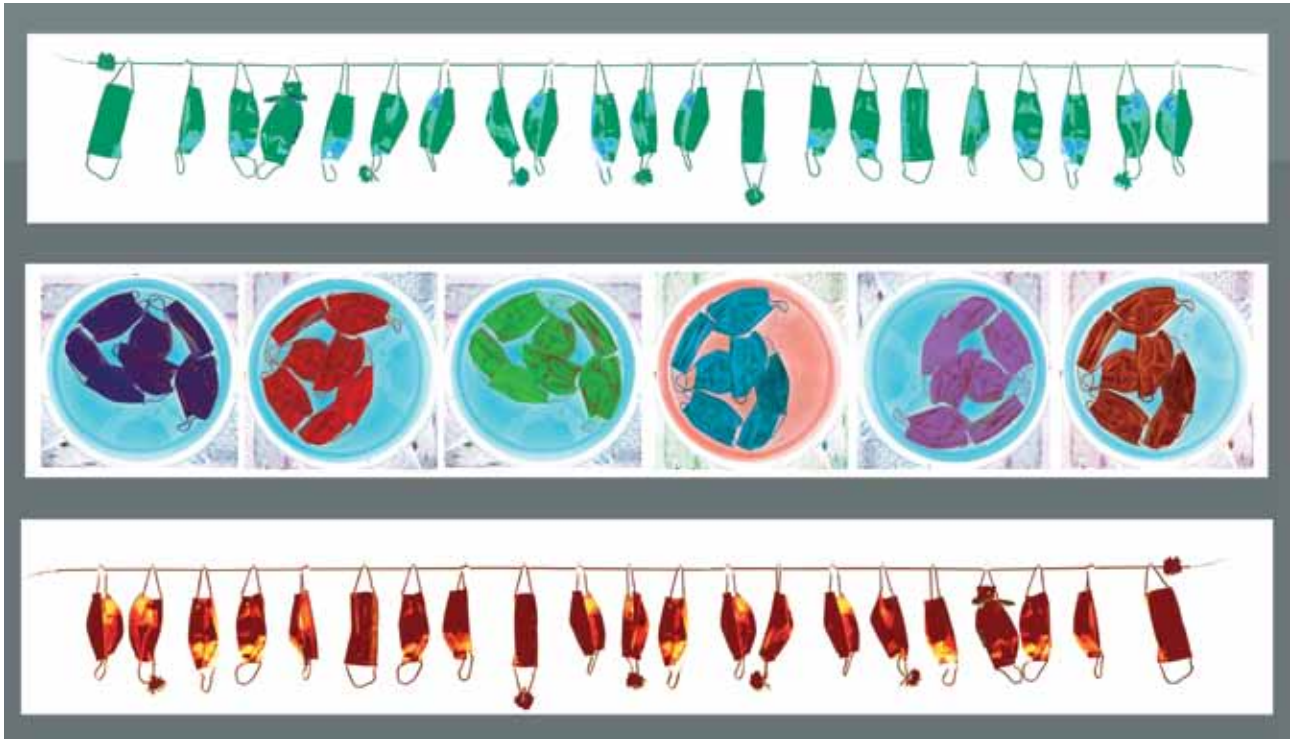
Im Netz zu finden unter: <http://art.arminrohr.de/?s=corona>



Lucie Sahner

kiss from a rose

2020
Video, 2:17 min



Susanne Schmidt

Masken im Wind (a+b), Masken im Wasser (c)

Juni 2020

inszenierte langformatige Fotografie, 16 x 99 cm und 18 x 99 cm, ungerahmt

Verkaufspreis: 400,- Euro, limitierte Auflage von 6 Exemplaren

Serielle Stillleben auf Papier, ungerahmt. Eine verspielte Abfolge mit Masken in Coronazeiten ... wohin mit den benutzten Vliesmasken? Die helle leichte Farbgebung mit frischer Luft lässt dies fast vergessen, in der Hoffnung, dass trotz Lockerungen der Virus wieder verschwindet ist diese Serie entstanden.



Ludwig Schmidtpeter
Letzte Lockerung

2020

Metallic Foto hinter Acrylglas Dibond, 19,7 x 28 cm

Verkaufspreis: 250,- Euro, Auflage: 1 / 10



Rudolf Schwarz

eine realistische Imagination

Juni 2020

Objekt, 15 x 15 x 15 cm

Verkaufspreis: 777,- Euro

Plexiglaswürfel mit einem Inhalt von 777 x LETZTE LOCKERUNG
in Form von 11655 Einzelbuchstaben.



Ellen Simon

Spontanität oder Freiheit

Juni 2020

2teilig, Glas, Kette, Schloss, Keramikstreifen, H: 22 cm, Ø 12 x 12 cm,

Verkaufspreis: je 70,- Euro

Sabrina Sperl

Huxs

2020

Tempera auf MDF, 95 x 75 x 57 cm

Verkaufspreis: 5675,- Euro



Quarantine

Noun

1. The desert in which Christ fasted for 40 days according to the bible.
2. A grace period of 40 days during which a widow has the right to remain in her dead husband's home, regardless of the inheritance.
3. A sanitary measure to prevent the spread of a contagious plague by isolating those believed or feared to be infected.



Social Distancing

Noun

1. (epidemiology) The practice of maintaining physical distance between people to reduce the spread of communicable diseases.
2. (Sociology) A drastic change in sexual behavior.

Ann-Marie Stöhr

Corona Glossary

2020

9 Zeichnungen, Tusche auf Papier, 30 x 21 cm gerahmt

Verkaufspreis: je 150,- Euro



Klaudia Stoll

my little blue thoughts and feelings

März bis Mai 2020
Videostill, Serie „48 feeling papers“, je 15 x 11 cm

Video, 4 min 30, Edition 5 (2)

Verkaufspreis: 900,- Euro



Véronique Verdet

Coronage

April 2020

Collage, 17 x 11,5 cm, 24 x 18 cm gerahmt

Verkaufspreis: 330,- Euro

Die Serie Coronage ist während dem Lockdown entstanden. Die Collagen sind aus aktuellen Pressebildern.



Claudia Vogel
ohne Titel

2020

Acrylfarbe auf Jute, Keilrahmen, 70 x 80 cm

Verkaufspreis: 1950,- Euro

Das Bild ist während der Zeit des Lockdowns entstanden.

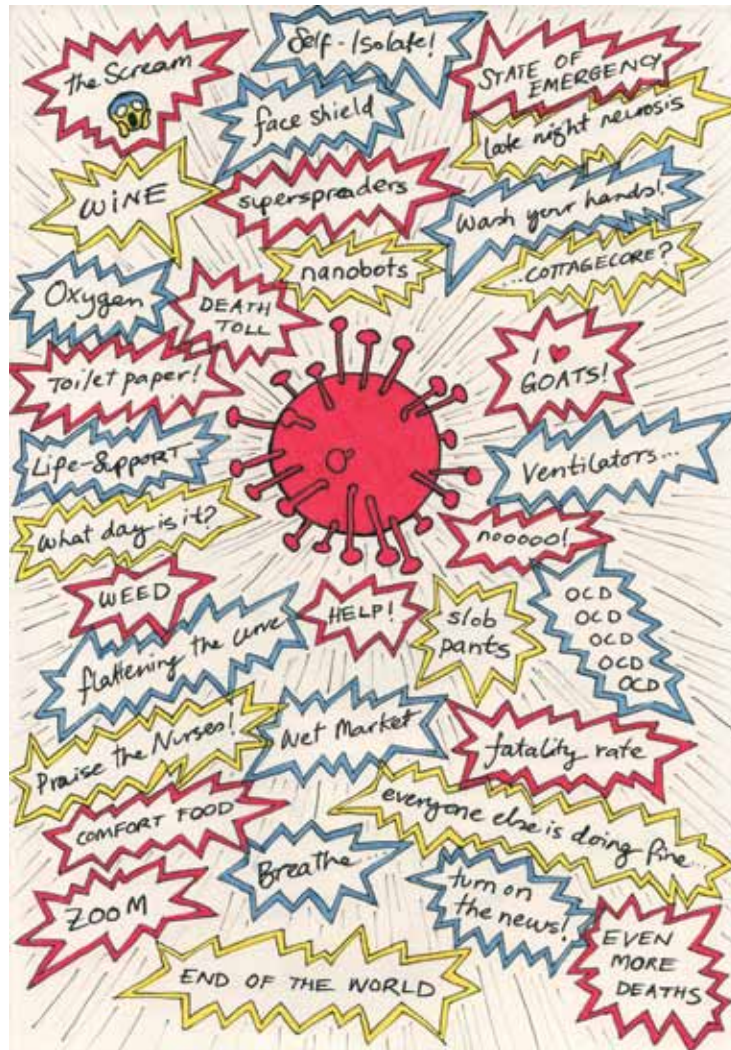
Jacqueline Wachall

second life

2020

Fineliner auf Papier, 40 x 40 cm, 50 x 50 cm gerahmt

Verkaufspreis: 1520,- Euro



Sig Waller

Racoon Days I, Racoon Days II & Racoon Days III

April 2020

Digitaldruck - Pigmenttinte auf Epson Archival Matte Papier (189 g/m²)

Papiergröße - 29,7 x 21 cm / 40 x 30 cm (eingerahmt)

Verkaufspreis: 65,- Euro pro Stück, gerahmt

Racoon Days I, II & III - Die Original-Zeichnungen wurden mit Künstlertusche auf Papier gemacht. Dies sind Digitaldrucke. Jeweils eine Edition von 10. Signiert & nummeriert - verso. Ein Echtheitszertifikat ist auf der Rückseite jedes Rahmens angebracht. Es sind weitere Drucke (ohne Rahmen) für jeweils € 45 erhältlich.



Pia Welsch

Letzte Lockerung für den Superspreader

Mai / Juni 2020

Mixed Media - digitalisierte Maschinenstickerei, manuelle Maschinenstickerei,
handgestickt, Monotypie, Acrylfarben, Pan-Pastels
70 x 50 cm (eingerahmt)

Verkaufspreis: 1200,- Euro

Die Letzte Lockerung lässt ihn über die Schwelle - gut getarnt



Christiane Wien

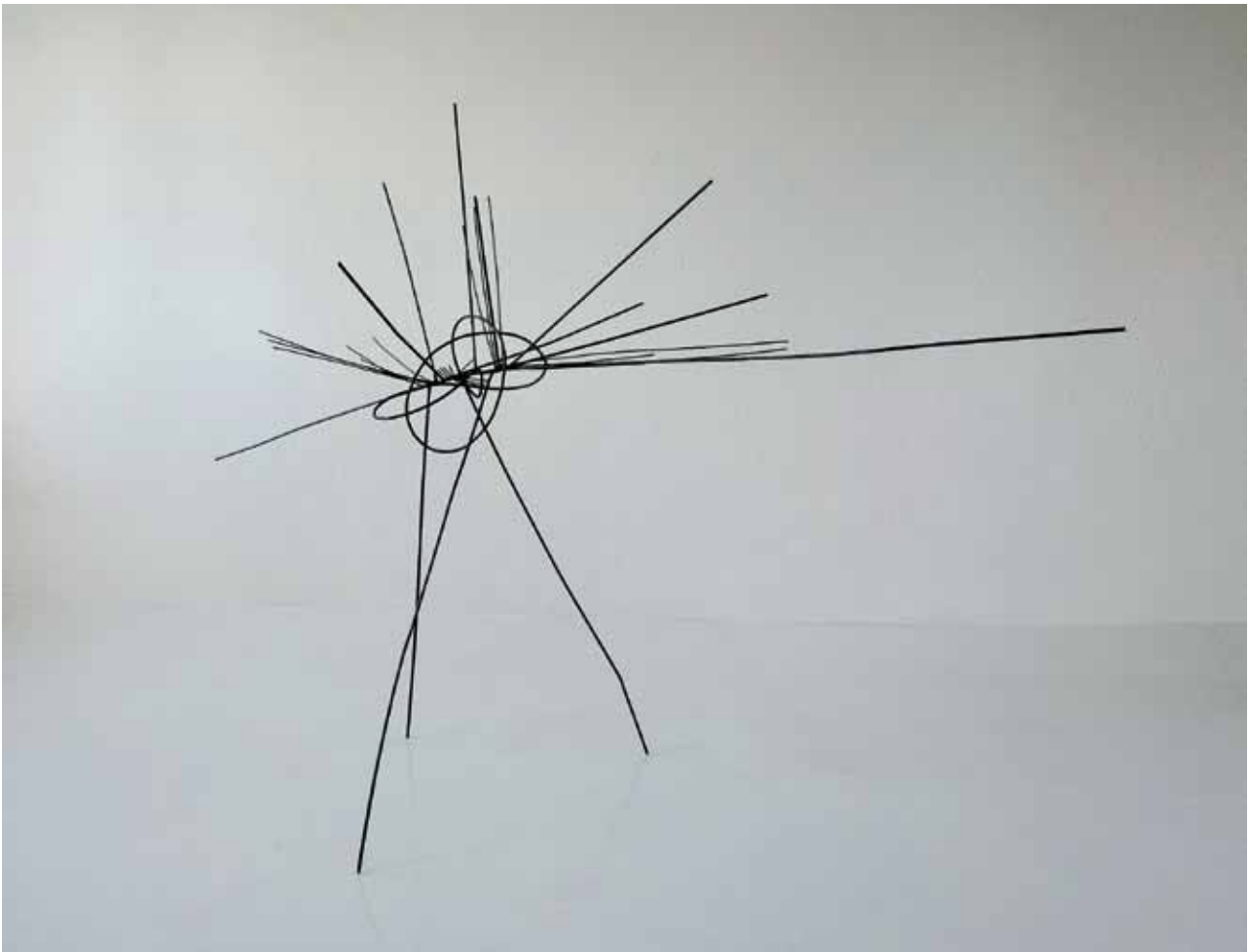
ohne Titel

2018 - 2020

2 Objekte aus unbewehrtem Beton, je ca. 45 x 35 x 205 cm, 2 Körperschallwandler,
2 Verstärker, 2 Player, Sinuswellen, Kabel

Verkaufspreis: 3200,- Euro

Schall ist Schwingung. Schwingung ist Bewegung. Ohne Energie ist nichts von allem. In flexiblen Material kann Spannung die Schwingfähigkeit fördern. Viel Energie kann zu starker Bewegung führen. Starke Bewegung kann in starrem Material zu Spannung und zum Riss führen. Noch mehr Energie zum Bruch. Ein Bruch kann eine Spalte sein, eine Lücke. Eine Lücke stoppt den Fluss der Energie. Beim Riss bleibt eine Verbindung. Die Übertragung setzt sich fort. Im Raum ist Schall, der auf Schall trifft.



Regina Zapp

Durchdringung / 3

Mai 2020

Eisendraht geschweißt, H143 cm B116 cm L200 cm

Verkaufspreis: 3350,- Euro

Das Objekt „Durchdringung“ nimmt Bezug auf die aktuelle Corona-Pandemie. Innerhalb des Objekts befinden sich Eisenstäbe in einer Anordnung, die derjenigen der Braille-Schrift, also der Blindenschrift, folgen. In transformierter Braille-Schrift liest sich das Wort „SEIN“. Das Objekt „Durchdringung / 3“ ist Teil der Werkgruppe „Eisendraht-Objekte / Braille“, die sich grundsätzlich mit dem Grenzgang unterschiedlicher Wahrnehmungsmöglichkeiten beschäftigt und dazu die Transformierung der Braille-Schrift als gestalterischen Ausgang nimmt.